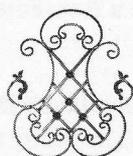


Dr. Elena-Laura BOLOTĂ

BACALAUREAT

Ghid de pregătire



| | |
|--|----------|
| <i>Prefață</i> (prof. univ. dr. Constantin FRÂNCU) | 5 |
| <i>Argument</i> | 7 |
| TEORIE LITERARĂ | 9 |
| Periodizarea literaturii române | 11 |
| Structura comentariului literar | 15 |
| Principalele noțiuni de teorie literară | 29 |
| Noțiuni de teorie literară | 30 |
| Teme și motive literare | 47 |
| Genuri literare | 50 |
| Specii literare | 58 |
| Elemente de versificație | 71 |
| Figurile de stil | 77 |
| Modurile de expunere | 90 |
| Probleme de naratologie | 93 |
| Structura caracterizării de personaj | 99 |
| Modalități de caracterizare a personajului literar | 101 |
| Tipologii de personaje | 102 |
| Tehnici narative | 106 |
| Comunicarea | 112 |
| Funcțiile comunicării | 115 |
| Rolul elementelor nonverbale și paraverbale în producerea și receptarea mesajelor orale | 119 |
| Tipuri de texte | 122 |
| Stilurile funcționale | 130 |
| Registrele stilistice | 135 |
| Stilurile relatării | 142 |
| Sensul denotativ. Sensul conotativ | 144 |
| Unități frazeologice. Locuțiuni și expresii | 146 |
| Relații semantice. Sinonime. Antonime. Omonime. Paronime | 150 |
| Exprimarea corectă și nuanțată | 154 |
| Stilul | 160 |
| Calitățile particulare ale stilului | 164 |
| Semnele de punctuație și ortografie | 168 |
| Reguli de folosire a virgulei | 172 |
| Textul argumentativ | 174 |
| Model de text argumentativ | 181 |
| Citate utile – text argumentativ | 184 |
| Rolul lui Titu Maiorescu ca îndrumător al culturii și literaturii române | 194 |

| | |
|---|------------|
| CURENTE LITERARE..... | 197 |
| Clasicismul | 200 |
| Romantismul | 202 |
| Realismul..... | 207 |
| Naturalismul | 210 |
| Parnasianismul | 211 |
| Simbolismul | 213 |
| Modernismul | 219 |
| Eugen Lovinescu | 220 |
| Avangardismul | 226 |
| Tradiționalismul | 233 |
| Neomodernismul | 238 |
| Postmodernismul | 240 |
| LITERATURA ROMÂNĂ | 245 |
| POEZIA | 246 |
| Luceafărul – Mihai Eminescu | 247 |
| Testament – Tudor Arghezi..... | 255 |
| Riga Crypto și Iapona Enigel – Ion Barbu | 263 |
| Plumb – George Bacovia | 271 |
| Eu nu strivesc corola de minuni a lumii – Lucian Blaga | 276 |
| În grădina Ghetsemani – Vasile Voiculescu | 282 |
| Leoaică tânără, iubirea – Nichita Stănescu | 287 |
| PROZA | 292 |
| Povestea lui Harap-Alb – Ion Creangă..... | 293 |
| Moara cu noroc – Ioan Slavici..... | 308 |
| Ion – Liviu Rebreanu..... | 318 |
| Baltagul – Mihail Sadoveanu..... | 331 |
| Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război – C. Petrescu | 344 |
| Enigma Otiliei – G. Călinescu | 355 |
| Moromeții – Marin Preda..... | 367 |
| DRAMATURGIA | 379 |
| O scrisoare pierdută – I. L. Caragiale..... | 380 |
| Iona – Marin Sorescu..... | 393 |
| ANEXE | 404 |
| Proba de competențe lingvistice – model de subiect rezolvat | 405 |
| Grila descriptorilor competenței orale | 409 |
| <i>Bibliografie</i> | 411 |

PERIODIZAREA LITERATURII ROMÂNE

I. LITERATURA VECHĂ (sec. XVI- prima jumătate a sec. al XVIII-lea)

- Curentul literar: Umanismul
- Reprezentanți și opere:
 - ❖ **Catehismul luteran**, Sibiu, (1544; prima tipăritură)
 - ❖ **Scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung** (adresată judeului Brașovului, Hans Benkner), (1521, primul text din limba română)
 - ❖ Tipăriturile diaconului Coresi la Brașov (1559-1581), primul care a eliminat particularitățile dialectale: **Evangheliar, Liturghier, Psaltirea, Catehism**
 - ❖ Textele rotacizante din prima jumătate a secolului al XVI-lea; (rotacism- „n” intervocalic devine „r”): **Psaltirea Voronețeană, Psaltirea Șcheiană, Psaltirea Hurumuzachi, Codicele Voronețean**
 - ❖ **Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său, Teodosie**
 - ❖ Grigore Ureche, **Letopisețul Țării Moldovei**
 - ❖ Miron Costin
 - ❖ Ion Neculce
 - ❖ Antim Ivireanul, **Didahiile**
 - ❖ Mitropolitul Varlaam, **Cazania** (Iași, 1643)
 - ❖ Mitropolitul Dosoftei, **Psaltirea în versuri** (Iași, 1673)
 - ❖ Dimitrie Cantemir, **Istoria ieroglică**¹ (1705)
 - ❖ **Noul Testament de la Bălgrad** (Alba Iulia, 1648)
 - ❖ **Biblia de la București** (1688)
 - ❖ Cuvinte cheie: mitropoliți, istorici

II. LITERATURA PREMODERNĂ (1780-1830, sec. al XVIII -lea)

- Curentul ideologic: Iluminismul
- Reprezentanți și opere:
 - ❖ Ion Budai – Deleanu, **Țiganiada** (prima epopoe din limba română)
 - ❖ Școala Ardeleană
 - ❖ Poezii Văcărești (Muntenia), Costache Conachi (Moldova), Samuil Micu, Gheorghe Șincai, Petru Maior;
 - ❖ Cuvânt cheie: Ardeal.

¹ Un prim roman românesc în care subiectul este foarte simplu: împărăția animalelor și cea a păsărilor se află într-un conflict foarte vechi și au rămas fără conducător, de aceea are loc o adunare a tuturor animalelor pentru stabilirea noului conducător, dar adunarea nu ajută la niciun rezultat.

III. LITERATURA PAȘOPTISTĂ ȘI POSTPAȘOPTISTĂ/MODERNĂ (1830-1870, sec. al XIX-lea)

Respect pentru oameni și cărți

- Curente literare: Romantismul, clasicismul, realismul
- Reprezentanți și opere:
 - ❖ Revista „Dacia literară” (Iași, 1840)
 - ❖ Ion Heliade Rădulescu, Zburătorul
 - ❖ Costache Negruzzi, **Alexandru Lăpușeanul**
 - ❖ Grigore Alexandrescu, **Fabule**
 - ❖ Bogdan Petriceicu Hașdeu, **Răzvan și Vidra** (prima operă dramatică)
 - ❖ N. Filimon, **Ciocoii vechi și noi** (primul roman realist din literatura română)
 - ❖ Al. Odobescu, **Pseudokineticos** (primul eseu din limba română)
 - ❖ Vasile Alecsandri, **Pasteluri, Chirița în provincie** (apar pentru prima dată pastelurilor și piesele de teatru originale românești)
 - ❖ Andrei Mureșunu, V. Cârlova, D. Bolintineanu, M. Kogălniceanu
 - ❖ Cuvinte cheie: revoltă, unire, critică, revoluție;

IV. LITERATURA MARILOR CLASICI (1860-1890, a II-a jumătate a secolul al XIX-lea)

- Curente literare: Romantismul și realismul
- Reprezentanți și opere:
 - ❖ Titu Maiorescu, **Critice, Despre scrierea limbii române, Asupra poeziei noastre populare**
 - ❖ Mihai Eminescu (1859 – 1889)
 - ❖ Ion Creangă (1839 – 1889), **Amintiri, povești și povestiri**
 - ❖ Ion L. Caragiale (1852 – 1912), piese de teatru: **O scrisoare pierdută, O noapte furtunoasă** etc.), dar și nuvele: **În vreme de război, Două lozuri**
 - ❖ Ioan Slavici (1848 – 1925), nuvela **Moara cu noroc** și romanul **Mara**, dar mai are și alte scrieri: **Popa Tanda, Gura satului** etc.
 - ❖ Societatea „Junimea” și revista „Convorbiri literare”
 - ❖ Cuvânt cheie: Eminescu

V. LITERATURA SFÂRȘITULUI DE SECOL XIX – ÎNCEPUTUL SECOLULUI al XX-lea

- Curente literare: Semănătorismul, poporanismul și simbolismul
- Reprezentanți și opere:
 - ❖ George Coșbuc
 - ❖ Octavian Goga
 - ❖ Gala Galaction

❖ Barbu Ștefănescu Delavrancea, **Hagi Tudose, Bunicul, Bunica, Trilogia Moldovei (Apus de soare, Viforul, Luceafărul)**

❖ Alexandru Macedonski

❖ Ion Minulescu - poet

VI. LITERATURA INTERBELICĂ (secolul al XX-lea)

Curente literare: Tradiționalismul și modernismul

Reprezentanți și opere:

❖ Tudor Arghezi (1880 – 1967)

❖ George Bacovia (1881 – 1957)

❖ Lucian Blaga (1895 – 1961) - poet

❖ Ion Barbu (1895 – 1961) - poet

❖ Vasile Voiculescu (1884 – 1963)

❖ Mihail Sadoveanu (1880 – 1961) a scris peste 100 de volume, dar este cunoscut mai ales prin romanele: **Baltagul, Frații Jderi, Zodia Cancerului, Neamul Șoimăreștilor**

❖ Liviu Rebreanu (1885 – 1944), **Ion, Pădurea spânzuraților, Adam și Eva**

❖ Camil Petrescu (1894 – 1957), **Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război, Patul lui Procust**

❖ Hortensia Papadat Bengescu (1867 – 1955), **Concert din muzică de Bach**

❖ Urmuz (1883 – 1923), **Pâlnia și Stamate** etc.

❖ Mateiu Caragiale (1885 – 1936), **Craii de Curte-Veche** etc.

❖ G. Călinescu (1899 – 1965), **Istoria literaturii române de la origini până în prezent, Enigma Otiliei**

❖ Mircea Eliade (1907 – 1986), romane: **Maitreyi, Romanul adolescentului miop**, nuvele fantastice: **La țigănci, Șarpele** etc.

❖ Cuvinte cheie: război, moarte

VII. LITERATURA POSTBELICĂ (secolul al XX-lea) (1960-1980)

Curente literare: Neomodernismul

Reprezentanți și opere:

❖ Gellu Naum (1915) - poet

❖ Ștefan Augustin Doinaș (1922 – 2002) - poet

❖ Geo Dumitrescu (1920) - poet

❖ Ion Caraion (1923 -1986) - poet

❖ Nicolae Labiș (1935 – 1956) – poet

❖ Nichita Stănescu (1933 – 1983) – poet

❖ Marin Sorescu (1936 – 1996) – poet

- ❖ Marin Preda (1922 – 1980), **Moromeții, Intrusul, Cel mai iubit dintre pământeni** etc.
- ❖ Fănuș Neagu (1932) – prozator
- ❖ Ștefan Bănuțescu (1926 – 1998) – prozator, **Cartea milionarului**
- ❖ Emil Cioran (1911 – 1995) – prozator
- ❖ Constantin Noica (1909 – 1987) – prozator și critic literar
- ❖ Eugen Simion (1933) – critic literar

VIII. POSTMODERNISMUL – GENERAȚIA 80' (1980-2000)

- Curente literare: Postmodernismul
- Reprezentanți și opere:
- ❖ Mircea Cărtărescu (1956) – poet, prozator și critic literar
- ❖ Mircea Nedelciu (1950 – 1999) – prozator
- Literatura contemporană:
- ❖ poezie: N. Stănescu, M. Sorescu, Ana Blandiana
- ❖ proză: F. Neagu, Augustin Buzura, Sorin Titel, Nicoleta Breban
- ❖ dramaturgie: M. Sorescu



- ❖ Substructură/Elemente contextuale
- ❖ Structură/Elemente textuale
- ❖ Suprastructură/Elemente extratextuale



❖ SUBSTRUCTURA/ELEMENTE CONTEXTUALE

❖ Se precizează ce ne spune epoca și autorul însuși despre operă, fără a citi cartea/poezia; Cuprinde informații validate la nivel obviu („ceea ce se vede imediat”- R. Barthes), informațiile accesibile cititorului, „lectorului hylis” (cel interesat de materie -U. Eco); Primul contact cu cartea sau ceea ce poate fi sesizat la primul contact cu cartea, fără a o citi.

❖ **Curentul literar** în care se încadrează autorul, precizându-se principalele trăsături ale acestuia;

❖ **Date despre autor** (apartenența autorului la un curent literar/periodă a literaturii; principalele sale opere; pentru ce este cunoscut autorul; eventual, un citat critic semnificativ despre el);

❖ **Încadrare** (încadrare a operei într-un context istoric/în creația scriitorului; anul și locul apariției, din ce volum face parte; ce aduce nou opera în literatura română/în epocă; de ce este reprezentativă; dacă este o artă poetică, opinia criticilor literari);

❖ **Geneza** (se precizează punctul de plecare, sursa de inspirație, dacă este cazul);

❖ **Apartenența la un gen și o specie literară** (se argumentează răspunsul);

❖ **Citat critic** semnificativ despre operă (din contemporanii autorului sau posteritatea);

❖ **Semnificația titlului** – se precizează din ce părți de vorbire este format, pe ce figură de stil se bazează, la ce face referire (ex: specie literară, numele personajului, tema operei etc.), ce sugerează.

❖ **Structură și compoziție** (pe câte capitole/strofe/părți/acte este împărțită opera; tehnică narativă, relații de opoziție și simetrie sau tehnica simetriei, elemente de prozodie. Care sunt implicațiile artistice ale rimei, ritmului);

❖ STRUCTURA/ELEMENTE TEXTUALE

❖ Ceea ce spune conținutul operei, realitatea ei lingvistică.

❖ **Tema operei** (consultă lista cu teme; ex: iubirea, natura, lumea satului, timpul, patria, geniul creator, trecutul istoric, războiul, aspirația spre absolut, mama, copilăria, familia ca oglindă a societății etc) se menționează tema operei și, succinct, despre ce tratează.

❖ **CONSTRUCȚIA SUBIECTULUI** (parte interioară a operei):

Aceasta nu trebuie să fie prea schematică, adică mai scurtă de două pagini, dar nici foarte amplă, mai lungă de 4 pagini; Se vor insera aici:

Respect p a. **Pentru o operă epică sau dramatică:**

➤ ****Relația incipit-final** -se rezumă conținutul primei secvențe din operă, se precizează tipul de incipit (*ex abrupto* sau *captatio benevolentiae*), tehnica narativă prin precizarea simetriei incipit-final, elemente anticipative, replici/elemente descriptive/detalii/motive literare semnificative, **timpul și spațiul acțiunii**, elemente care justifică apartenența la un curent literar sau specie literară, trăsături de caracter ale personajului principal, relația acestuia cu alte personaje).

➤ ****Prezentarea subiectului** și urmărirea momentelor subiectului (dacă este cazul, și ținând seama de structura operei): expozițiunea, intriga (conflictul), desfășurarea acțiunii, punctul culminant, deznodământul; **SE UTILIZEAZĂ VERBUL LA TIMPUL PREZENT**; se va urmări firul narativ, evidențiind trăsăturile de caracter ale personajului principal, oferindu-se exemple din text, redate cu ghilimele (de pildă, replici semnificative); se va sări peste detaliile ne semnificative; Pe parcursul prezentării firului narativ se vor adăuga, obligatoriu:

➤ **O secvență reprezentativă, comentată astfel:** se va rezuma secvența, se va preciza de ce este importantă, ce moment al subiectului desemnează, tipul de conflict ce reiese din secvență, tipul de narator, perspectiva narativă, tehnica narativă, elemente care dovedesc apartenența la un curent literar, trăsături de caracter ale personajului, relația între personaje.

➤ Se continuă prezentarea firului narativ (în 5-10 rânduri) până la următoarea secvență reprezentativă care va fi apoi comentată în detaliu. **Atenție!** Cele două secvențe pot fi comentate după ce se prezintă pe scurt subiectul sau pot fi comentate în momentul în care firul narativ ajunge la acestea).

➤ ****O altă secvență reprezentativă** (se va face un scurt comentariu, respectându-se același tipar ca la secvența anterioară, fără a repeta informațiile deja menționate, de pildă, tipul de narator, conflictul, replici semnificative comentate);

➤ ****Personajele** (modalități de caracterizare, trăsături de caracter, modul cum este privit de celelalte personaje, tipologii, asemănări cu alte opere);

➤ **Particularități de limbaj** - precizarea modurilor de expunere folosite; analiza textului la nivel fonetic (descoperă vocale, consoane cu valoare stilistică, fonetisme regionale etc.), nivel lexico-semantic (registrele stilistice preferate și câmpurile semantice predominante; de demonstrat de ce apar în text, care este intenția estetică a autorului; ex: crearea atmosferei, culoarea locală, definirea unor personaje), nivel morfo-sintactic (topica, părțile de vorbire predominante, locuțiuni și expresii, tipurile de vorbire) și nivelul stilistic (preferința pentru anumite imagini artistice, ce sugerează; preferința pentru anumite figuri de stil și scopul lor, leitmotive, simboluri cheie; decodarea, adică interpretarea figurilor de stil cu scopul de a evidenția funcția lor, contribuția lor la valoarea estetică a textului).

➤ **Calitățile generale și particulare ale stilului autorului** (naturalețe, simplitate, armonie, demnitate, retorism, finețe, concizie, oralitate, ironie, claritate, proprietate, corectitudine, precizie, puritate).

➤ **Elemente de oralitate și umor/tipurile de comic/rolul didascalilor etc.**

SAU

b. Pentru o operă lirică:

➤ Se va comenta întreaga poezie, strofă cu strofă (dacă este o poezie scurtă) sau pe fragmente/părți (dacă este o poezie amplă), după cum urmează:

➤ Se va rezuma conținutul strofei;

➤ Se va preciza rolul stilistic al **timpului verbal** (imperfect, prezent etc.);

➤ **Tipurile de verbe** utilizate (statice sau dinamice) și rolul lor;

➤ **Mărcile** prezenței **eului liric** (pron. pers. de pers. I., pron posesiv de pers. I, verb la pers. I);

➤ **Tipul de lirism** (subiectiv sau obiectiv)/**Elementele de subiectivitate** prezente în poezie: „pare”, „mi se pare”, „îmi pare”, „cred”, „poate”, „parcă”, „cred că”, „posibil”;

➤ **Imaginile artistice** predominante și explicația lor;

➤ **Cuvântul cheie** al strofei;

➤ Comentarea **figurilor de stil**;

➤ Argumentarea apartenenței la un **curent literar**;

➤ **Sentimentele** dominante pe care le transmite autorul (de admirație față de ceva, de dragoste, de tristețe, mândrie, respect, demnitate, dor, ură, durere, regret, bucurie, resemnare, disperare, jale, repulsie, răzbunare, melancolie, spaimă, angoase);

➤ **Rolul punctelor de suspensie, a liniei de pauză**;

➤ **Elemente de recurență/laitmotiv/motive literare**;

➤ **Câmpul semantic** predominant;

➤ **Nivelul fonetic** (vocale, consoane cu valoare stilistică, fonetisme populare etc.);

➤ **Nivelul lexical sau al vocabularului** (arhaisme, neologisme, regionalisme, argou, jargon); de ce apar anumiți termeni în text, care este intenția estetică a autorului: crearea atmosferei, culoarea locală, definirea unor personaje etc., **câmpul semantic**);

➤ **Nivelul morfo-sintactic sau gramatical** (topica - ordinea cuvintelor în frază, preferința pentru anumite tipuri de verbe – statice sau dinamice - sau pentru anumite părți de vorbire);

➤ **Nivelul stilistic sau al figurilor de stil** (figuri de stil - metafore, epitete, comparații etc. – și imagini artistice).

SUPRASTRUCTURA/ELEMENTE EXTRATEXTUALE

(Ceea ce ne spune opera despre ea însăși, dincolo de text, realitatea ei translingvistică-supraopera; este accesibilă cititorului inițiat, lectorului „pneumatic” (cel care aspiră la adevăr - U. Eco), ceea ce este validat la nivel obtuz (ceea ce trebuie gândit, ceea ce nu este vizibil decât printr-o deschidere amplă - R. Barthes).

Atitudinea autorului față de temă, mesajul operei (poziția autorului față de ideile exprimate (critic, detașat, implicat, ironic, afectat, stil impersonal);

❖ **Ce ne transmite/sugerează** opera în mod special, **ideea operei (morală, concluzia)**;

❖ Nivelul **raportului operă-realitate** (transfigurarea realității);

❖ **Cu ce operă se mai aseamănă** (o scurtă paralelă);

❖ **Valoarea artistică și estetică** a operei (**noutatea ei**);

❖ **Stilul particular al autorului** (**naturalețe, proprietate, ironie, umor, oralitate, claritate, ambiguitate etc.**);

❖ **Citat critic semnificativ despre operă**;

IMPORTANT:

1. Propunerea are scopul de a ordona, de a dirija logic și coerent discursul candidatului în analiza unui anume text (de poezie, proză, teatru).

2. **Se pleacă de la general** (descriind strofa sau secvența per ansamblu, oferind și exemple din text) **către particular** (oprindu-ne la unele aspecte relevante: semnificația unor cuvinte, figuri de stil).

3. **La poeziile scurte, se comentează strofă cu strofă, la cele lungi se comentează pe tablouri**, secvențe ce pot fi grupate în funcție de unele asemănări; E important să se cunoască principalele figuri de stil (epitet, metaforă, comparație, personificare, repetiție, enumerație) fără de care nu se poate face un comentariu literar, dar și a noțiunilor de teorie literară;

4. **Învățarea pe de rost a poeziilor scurte și, fragmentar, a celor lungi**, pentru a putea face comentariu oferind exemple din text, este esențială;

5. **În final**, se încearcă **o privire de ansamblu asupra poeziei** prin gruparea verbelor, a termenilor din câmpul semantic comun, a mărcilor prezenței eului liric, a figurilor de stil; mai exact, **o concluzie din care să extragem stilul autorului** (oralitate, ambiguitate, expresivitate, naturalețe, proprietate etc.)



❖ Opera prezintă destinul personajului .../drumul său, din momentul în care , până la

○ **RELAȚIA INCIPIT-FINAL** (8-10 rânduri)

❖ Incipitul de tip plasează acțiunea într-un timp și un spațiu bine delimitate/vagi, și anume,..... De la început, aflăm că spațiul este unul benefic/malefic (cu exemple). Personajul se dovedește....., anticipând evoluția viitoare a evenimentelor.

❖ Finalul de tip, dezvăluie caracterul ciclic al romanului, acesta fiind construit ca un „corp sferoid”. (N. Manolescu).

(Se rezumă opera în continuare, până la prima secvență reprezentativă + trăsături de caracter ale personajului+ citate din operă)(se utilizează mai ales prezentul, dar pot apărea și verbe la imperfect, mai mult ca perfect sau perfect compus) (5-6 rânduri).

○ **O SECVENȚĂ REPREZENTATIVĂ** (8-12 rânduri)

❖ O secvență reprezentativă, considerată și (se precizează ce moment al subiectului desemnează; ex: intriga).....romanului, este cea în care se prezintă discuția dintreși....., ce dezvăluie anumite trăsături de caracter ale personajului principal și care evidențiază **principalul conflict**, și anume, cel de ordin (exterior/interior), și anume, între și; Naratorul (extradiegetic, intradiegetic) dezvăluie (se rezumă secvența reprezentativă); Personajul se dovedește aici (se precizează o trăsătură de caracter), după cum dovedește replica (exemplu).....; Tot aici sesizăm apartenența textului la (specia literară sau curentul literar)..... Astfel, apar (se argumentează răspunsul),, dar și

(Se rezumă opera în continuare, până la a doua secvență reprezentativă + trăsături de caracter ale personajului+ citate din operă) (5-6 rânduri).

○ **A DOUA SECVENȚĂ REPREZENTATIVĂ** (8-10 rânduri)

❖ O altă secvență reprezentativă este și cea în care se prezintă și care constituie (se precizează momentul subiectului pe care îl desemnează; ex: punctul culminant)

(Se rezumă opera în continuare, până la final) (5-6 rânduri).

○ **PARTICULARITĂȚI DE LIMBAJ**

❖ În ceea ce privește limbajul, la nivel fonetic sesizăm La nivel lexical, există o preferință pentru registrul, în concordanță cu statutul personajelor. La nivel morfo-sintactic/stilistic

❖ Textul se caracterizează prin (se precizează calitățile particulare ale stilului; ex: oralitate, umor). De pildă,

○ **CONCLUZIE**

❖ Așadar, opera este reprezentativă pentru curentul, fiind considerată de criticul literar,.....”;